## El Celler

Pintor Coello, s/n
Divendres de 17 a 21 h
Dissabtes d'11 a 14 h i de 17 a 21 h
Diumenges d'11 a 14 h

El Celler Cooperatiu de Rubí va ser fundat com a institució cooperativa el 13 de desembre de 1919 per cent dinou pagesos motivats per l'ambient industrialista de l'època a millorar la qualitat del vi procedent de les vinyes rubinenques. L'arquitecte César Martinell i Brunet, deixeble de Gaudí i gran especialista en construccions agràries, va construir l'edifici entre el 1919 i el 1921.
El Celler va mantenir la seva funció del 1920 al 1988. Després d'una rehabilitació integral que ha respectat i potenciat el seu valor històric i arquitectònic, el Celler obre les seves portes a diferents activitats, majoritàriament de caire cultural.

El Celler Cooperatiu de Rubí (Bodega Cooperativa) fue fundada como institución cooperativa el 13 de diciembre de 1919 por ciento diecinueve campesinos motivados por el ambiente industrialista de la época para mejorar la calidad del vino procedente de las viñas rubinenses. El arquitecto César Martinell i Brunet, discípulo de Gaudí y gran especialista en construcciones agrarias, construyó el edificio entre 1919 y 1921.
La Bodega mantuvo su función de 1920 a 1988. Después de una rehabilitación integral que ha respetado y potenciado su valor histórico y arquitectónico, la Bodega abre sus puertas a diferentes actividades, mayoritariamente de tipo cultural.

Le Celler cooperatiu de Rubí (Cave de Rubí) a été fondée en tant qu institution coopérative le 13 decembre 1919 pour cent dix neuf agriculteurs motivés par l'environnement industriel de l'époque dans le but d'améliorer la qualité du vin provenant de ces vignes. Le bâtiment fut construit entre 1919 et 1921 par l'architecte Cesar Martinell et Brunet, un disciple de Gaudí et spécialiste dans la construction de bâtiments agricoles. Le vignoble a conservé son activité de 1920 à 1988. Après une rénovation complète respectant et mettant en avant son patrimoine historique et architectural, le vignoble se dédit désormais à différentes activités culturelles et sociales.

The Celler Cooperatiu de Rubí (Cooperative Winery) was founded by nineteen hundred farmers as a cooperative institution on December 13, 1919 motivated by the industrialist atmosphere of that period to improve the quality of the wine from the vineyards of the Rubí fields. The the building was constructed between 1919 and 1921 by the architect Cesar Martinell and Brunet, a disciple of Gaudi and specialist in agricultural buildings.
The Winery maintained its function from 1920 to 1988.
After a complete renovation respecting and promoting its historical and architectural value, the winery is open to different activities, mostly cultural and social.

## Escoles Ribas

Lluís Ribas, 2 i 4
Tel. 93 586 01 84
www.agora.xtec.cat/colribas

Les Escoles Ribas són una de les construccions modernistes més originals i rellevants de Catalunya, en la mesura que l'arquitecte Emili Sala i Cortés va aplicar arts i estètica modernista en la construcció d'un edifici d'ús escolar, una raresa en el seu gènere. Te amplis jardins inspirats en les escoles angleses de l'època i una decoració plena d'elements modernistes, historicistes i classicistes. Inaugurades el 1916, el propietari de la fabrica de filatures Vapor Nou, Lluis Ribas i Regordosa, va finançar la construcció d'aquesta escola per als fills dels seus empleats.
Degut que manté la seva activitat docent privada, no estan obertes al públic.

Las Escuelas Ribas es una de las construcciones modernistas más originales y relevantes de Cataluña, en la medida en que el arquitecto Emili Sala Cortés aplicó artes y estética modernista en la construcción de un edificio de uso escolar, una rareza en esta corriente arquitectónica. Tiene amplios jardines inspirados en las escuelas inglesas de la época y una decoración llena de elementos modernistas, historicistas y clasicistas. Inauguradas en 1916, el propietario de la fabrica de hilaturas Vapor Nou, Lluis Ribas Regordosa, financió la construcción de esta escuela para los hijos de sus empleados.
Debido a que mantiene su actividad docente privada, no está abierta al público.

Les Ecoles Ribas est l'une des constructions modernistes les plus originales et importantes de Catalogne puisque l'architecte Emili Sala Cortés a appliqué les arts et l'esthétique moderniste à la construction d'un bâtiment qui sert d'école, une exception dans ce style architecturale. Il dispose de grands jardins inspirés par les écoles anglaises de l'époque et une décoration remplie par des éléments du modernisme, classicisme et historicisme. Inauguré en 1916, le propriétaire de la fabrique de filature Vapor Nou, Lluis Ribas Regordosa, a financé la construction de cette école pour les enfants de ses employés. Puisqu'elle continue son activité d'enseignement privé, elle reste aujourd'hui fermée au public.

Schools Ribas is one of the most original and important modernist buildings in Catalonia, as the architect Emili Sala i Cortés applied arts and modernist aesthetics in the construction of a building for school use, a rarity in this style architecture. It has large gardens inspired by the English schools of the period and decoration full of Art Nouveau, classicist and historicist elements. Inaugurated in 1916, the owner of the Nou Vapor spinning factory, Lluis Ribas Regordosa, financed the construction of this school for the children of its employees.
Because maintaining its educational activity privately is not open to the public.

## Ateneu Municipal - Torre Riba o Ezpeleta

Xile, 1-3
Tel. 93 588 74 73

L'actual Ateneu Municipal s'allotja dins d'una torre modernista colonial coneguda amb el nom de Torre Riba o Ezpeleta. Va ser la primera gran torre que es va erigir al pla d'urbanització de la Plana de Can Bertran, que es va desenvolupar durant el primer terç del segle XX. És l'edifici més representatiu del modernisme rubinenc i presenta elements d'una forta influència gaudiniana. Aquest fet s'aprecia en les ondulacions i en els angles arrodonits de l'edifici, en el trencadís que recobreix les pilastres que flanquegen l'entrada principal i en l'acurat treball de la forja de les baranes.

El actual Ateneu Municipal se aloja dentro de una torre modernista colonial conocida con el nombre de Torre Riba o Ezpeleta. Fue la primera gran torre que se erigió en el plan de urbanización de la Plana de Can Bertran, que se desarrolló durante el primer tercio del siglo XX. Es el edificio más representativo del modernismo rubinense y presenta elementos de una fuerte influencia gaudiniana. Este hecho se aprecia en las ondulaciones y en los ángulos redondeados del edificio, en el trencadís que recubre las pilastras que flanquean la entrada principal y en el cuidadoso trabajo de la forja de las barandillas.

L'actuel Ateneu Municipal est situé à l'intérieur d'une tour coloniale au style moderniste connue sous le nom de Torre Riba ou Ezpeleta. Ce fut la première grande tour à être érigée dans le plan d'urbanisation de la plana de Can Bertran, développé au début du XXe siècle. C'est le bâtiment le plus représentatif du modernisme de Rubí, il emprunte les caractéristiques du style de Gaudí. On le remarque aux ondulations et aux coins arrondis du bâtiment, sur le trencadís recouvrant les pilastres de l'entrée principale et au travail minutieux des balcons forgés.

The current Ateneu Municipal is housed in a colonial modernist tower known as Torre Riba - Ezpeleta. It was the first major tower to be erected in the development plan of the Can Bertran plain, which was developed in the beginning of the twentieth century. It is the most representative building of modernism in Rubí and shows elements of an evident influence from Gaudi. This can be seen in the ripples and the rounded corners of the building, the brittle overlying the pilasters flanking the main entrance and the accurate work of the forged rails.

## Casino Espanyol

Plaça de Catalunya, 1
Tel. 93 699 60 55

Ja el 1864, es representaven obres teatrals al cafè El Jardí, situat on ara hi ha el Casino Espanyol, i el 1914 s'hi van fer les primeres projeccions de cinema.
Per Festa Major s'hi representava sarsuela i al primer terç del segle XX hi havia ball, un grup coral i, en algunes etapes, teatre aficionat.
Aquest edifici d'estil racionalista, atribuït a Lluís Muncunill i Parellada, es va bastir l'any 1920. Per inaugurar-lo s'hi va representar l'òpera Carmen de Bizet, interpretada pels cantants Mercè Plantada i Felip Sanagostino, amb tota la companyia, cors i orquestra del Teatre del Liceu de Barcelona. Del seu interior resulten d'interès la platea i la sala de projectors, a la cabina de la qual es conserven dos projectors amb els seus corresponents motors elèctrics.

Ya en 1864, se representaban obras teatrales en el café El Jardín, situado donde ahora está el Casino Espanyol, y en 1914 se hicieron las primeras proyecciones de cine.
En Fiesta Mayor se representaba zarzuela y en el primer tercio del siglo XX había baile, un grupo coral y, en algunas etapas, teatro aficionado.
Edificio de estilo racionalista, atribuido a Lluis Muncunill i Parellada, se construyó en 1920. Para inaugurarlo se representó la ópera Carmen de Bizet, interpretada por los cantantes Mercè Plantada y Felip Sanagostino, con toda la compañía, coros y orquesta del Teatro del Liceo de Barcelona. De su interior resultan de interés la platea y la sala de proyectores, en la cabina de la cual se conservan dos proyectores con sus correspondientes motores eléctricos.

Déjà en 1864 étaient interprétées des pièces de théâtre au café El Jardín, actuellement remplacé par le Casino Espanyol. En 1914 furent diffusées les toutes premières projections cinématographiques. Lors de la Fiesta Mayor étaient jouées des Zarzuelas (opérettes), puis au début du XXe siècle, des représentations de danse, de théâtre amateur et de chœurs.
Le bâtiment, construit en 1920 dans un style rationaliste est attribué à Louis Muncunill et Parellada. Lors de son inauguration, une représentation de l'opéra Carmen de Bizet a été donnée, interprétée par les chanteurs Felip Sanagostino et Mercè Plantada accompagnés de la compagnie, des chœurs et de l'orchestre du Teatre de l'Opera del Liceu de Barcelone. A l'intérieur, l'attrait principal se trouve dans la cabine de projection où ont été conservés deux projecteurs munis de leurs propres moteurs électriques.

Since 1864, plays were performed in the cafe El Jardí located where now there is the Casino Espanyol, and in 1914 it hosted the first film screenings.
During the local yearly festival there were Zarzuela (minor opera show) on the stage, as well as dancing parties, a choir, and a non-professional theater company. The building, attributed to Lluis Muncunill i Parellada, it was built in 1920 in a Rationalist style. For the official opening, the opera Carmen by Bizet was performed by the Opera singers Felip Sanagostino and Mercè Plantada with the entire company, choir and orchestra of the Liceu Opera Theatre in Barcelona. Inside the auditorium, the stalls and room are of interest, as well as the original cinema projectors with their electric motors.

## Museu d'Història Local

Castell, 35
Tel. 93 588 75 74
Dimarts i dimecres de 16 a 20 h
Dijous, divendres i dissabtes d'11 a 14 h i de 16 a 20 h
Diumenges i festius d'11 a 14 h
Dilluns tancat.
www.rubi.cat/museu

Dalt d'un tossal, orientat de nord a sud, domina la població el castell de Rubí, datat el 1233. L'edifici té fins a cinc etapes constructives de les quals en trobem restes, com les finestres geminades del pis superior (una de romànica i dues de gòtiques) o un grafit amb motius navals del segle XV ubicat en una de les sales nobles. L'edifici es va rehabilitar i es va obrir definitivament l'any 1996, quan es va convertir en el Museu Municipal.

En lo alto de una colina, orientado de norte a sur, domina la población el castillo de Rubí, datado en 1233. El edificio tiene hasta cinco etapas constructivas, de las cuales encontramos restos, como las ventanas geminadas del piso superior (una románica y dos góticas) o un grafito con motivos navales del siglo XV ubicado en una de las salas nobles.
El edificio se rehabilitó y se abrió definitivamente en el año 1996, convirtiéndose en el Museo Municipal.

Du haut d'une colline orientée nord-sud, le château de Rubí datant de 1233 domine toute la ville. L'édifice a été construit en cinq phases, dont nous possédons des restes comme les fenêtres géminées de l'étage supérieur (une de style roman et deux de style gothique) ou une fresque présentant des motifs navals datant du XVe siècle située dans une des salles du premier étage.
L'édifice fut restauré et ouvert définitivement en 1996 pour devenir local History Museum.

On a hilltop, aligned north - south, the castle, dating from 1233, overlooks Rubí. Building took place in up to five different stages, remains of which can be seen. These include the double windows on the first floor (one romanic and two gothic) and a 15th century sgraffito with naval designs in one of the main halls. The building was refurbished and opened officially in 1996 as Musée de la Ville.

## Església de Sant Pere

Plaça del Dr. Guardiet, 9
Tel. 93 699 12 05

La primera documentació de l'església data de l'any 986. Malgrat això, algunes intervencions arqueològiques assenyalen que es va construir a sobre d'un temple paleocristià. L'edifici, dedicat al culte catòlic, té diferents etapes constructives, que se succeeixen ininterrompudament des del segle X fins al XIX. La façana, amb un seguit de petites arcuacions mostra l'estil romànic llombard. A l'interior hi ha un retaule barroc de 1599-1610 esculpit per Francesc i Jaume Rubió.

La primera documentación de la iglesia data del año 986. No obstante, algunas intervenciones arqueológicas indican que se construyó encima de un templo paleocristiano. El edificio, dedicado al culto católico, tiene distintas etapas constructivas, que se suceden ininterrumpidamente desde el siglo X hasta el XIX. La fachada, con una serie de pequeñas arquerías, muestra el estilo románico lombardo.
En el interior alberga un retablo barroco de 1599-1610, esculpido por Francesc y Jaume Rubió.

La première documentation sur cette église date de 986. Toutefois, des interventions archéologiques indiquent qu'elle fut construite sur un temple paléochrétien. L'édifice, dédié au culte catholique, a été construit en différentes phases se succédant de manière ininterrompue depuis le Xe jusqu'au XIXe siècle. La façade, dotée d'une série de petites arcatures, est de style roman lombard.
A l'intérieur, se trouve un retable baroque datant de 1599-1610, sculpté par Francesc et Jaume Rubió.

The earliest records of the church date from 986. However, archaeological research has shown evidence that it was built over a palaeochristian temple. The building is a Catholic church which was built in a number of stages, from the tenth century to the nineteenth century. The façade, with a series of small arcatures, is in the Romanic Lombard style. Inside there is a Baroque altarpiece (1599-1610) sculpted by Francesc and Jaume Rubió.

## Monument a les víctimes de la rierada

**De Josep Maria Subirats**
(1963)
Pont del carrer de Cadmo

Aquest monòlit de formigó amb una creu de bigues de ferro a l'extrem superior és obra de Josep Maria Subirachs i es va erigir en memòria de les víctimes de la tràgica rierada de 1962. La nit del 25 de setembre d'aquell any, la comarca del Vallès Occidental va ser víctima de la inundació més tràgica de la història recent de Catalunya.Si bé van ser diverses les poblacions afectades per les riuades i rierades, Rubí les va patir de manera especialment dura: amb precipitacions d'uns 200 l/m2 caigudes en poques hores, l'aigua va arribar a un nivell de cinc metres per sobre del normal i a una potència de 1750 m2/s.
Es calcula que hi van morir unes 600 persones, encara que, com que hi havia molta gent no censada, mai se'n sabrà el total amb exactitud. A la inscripció al peu del monument es dóna la xifra de 617 persones desaparegudes.

Este monolito de hormigón con una cruz de vigas de hierro en el extremo superior es obra de Josep Maria Subirachs y se erigió en memoria de las víctimas de la trágica riada de 1962. La noche del 25 de septiembre de ese año, la comarca del Vallès Occidental fue víctima de la inundación más trágica de la historia reciente de Cataluña.
Si bien fueron varias las poblaciones afectadas por las riadas e inundaciones, Rubí las sufrió de manera especialmente dura: con precipitaciones de unos 200 l/m2 caídas en pocas horas, el agua llegó a un nivel de cinco metros por encima lo normal y a una potencia de 1750 m2/s.
Se calcula que murieron unas 600 personas, aunque, como había mucha gente no censada, nunca se sabrá el total con exactitud. En la inscripción al pie del monumento se da la cifra de 617 personas desaparecidas.

Le monolithe de béton avec une croix de poutres de fer au sommet est l'oeuvre de Josep Maria Subirachs a été érigé à la mémoire des victimes du tragique Rierada (inondation) du 1962. Pendant la nuit du 25 Septembre de cette année, toute la région été victime de la plus tragique inondation dans l'histoire récente de la Catalogne. Bien que plusieurs villes ont été touchées par l'inondation, Rubí subi une crise particulièrement difficile: 200 l/m2 pluie dans quelques heures, l'eau a atteint un niveau de cinq mètres au-dessus normal et un puissance du 1750 m2/s.
On estime que 600 personnes sont mortes, cependant, parce que beaucoup de gens n'ont pas été enregistrés, il ne saura jamais le nombre exact.
L'inscription au pied du monument donne le chiffre de 617 personnes manquantes.

This monolith topped with a cross of iron beams was done by the artist Josep Maria Subirachs and it was erected in memoriam of the 1962 tragic flood's victims. During the night of September 25th of that year, the whole region suffered the most dramatic flood in the recent history of Catalonia. Several towns were affected by the floods, but Rubí suffered specially tough because of its geographical form and the heavy rainfall of 200 l/m2 in a few hours.
The water reached a level of five meters higher than usual and a power of 1750 m2/s.
About 600 people died, though, because many people were not registered, the number of victims will never be known with accuracy. The inscription at the foot of the monument shows the number of 617 missing people.

## Pont de Can Claverí

C. del Pont de Can Claverí

Gràcies a la inscripció d'una làpida de pedra se sap que aquest aqüeducte, mostra d'enginyeria civil, es va construir el 1753. Bastit amb pedra irregular i totxo, salva un petit desnivell del terreny provocat pel curs del torrent de Can Ramoneda. El tauler del rec que portava l'aigua al molí del Castell s'encaixa a sobre de dos arcs de mig punt. La zona industrial que l'envolta, coneguda com La Llana, és una de les més antigues de Catalunya, amb una activitat fabril constant des de principis del XIX.

Gracias a la inscripción de una lápida de piedra se sabe que este acueducto, muestra de ingeniería civil, se construyó en 1753. Construido con piedra irregular y ladrillo, salva un pequeño desnivel del terreno provocado por el curso del torrente de Can Ramoneda. El panel del riego que llevaba el agua al molino del Castillo se encaja sobre dos arcos de medio punto. La zona industrial que la rodea, conocida como La Llana, es una de las más antiguas de Cataluña, con una actividad fabril constante desde principios del XIX.

Merci à une tablette de pierre, on savoir que cet aqueduc, exemple de génie civil, a été construit en 1753. Fait de pierre irrégulière et de brique, l'aqueduct sauf une petite inclinaison du terrain causée par le cours d'eau du la maison Can Ramoneda. Le canal qui a porté l'eau au moulin du El Castell (le Château) se dresse sur deux arches. La zone industrielle tout autour, connu comme La Llana (la laine), est une des plus anciennes de la Catalogne, avec une activité de fabrication stable depuis le début du XIXe siècle.

According to the stone tablet present on this aqueduct, it is known that it was built in 1753. This particular sample of civil engineering was made of irregular stone and brick to save a small slope of the land caused by the stream of Can Ramoneda. The channel where the water flows to the castle's mill stands on two arches. The industrial area that surrounds the aqueduct is known as La Llana (the wool) and it's one of the oldest in Catalonia, showing constant industrial activity since early nineteenth century.

## Ermita de Sant Muç

Camí de Sant Muç

A principis del segle XIV Sant Muç de Constantinoble màrtir ja era venerat com a sant a Rubí i la seva ermita va ser una de les més populars dels voltants de Barcelona. L'edifici actual, d'una sola nau, és del 1759, segons la inscripció que hi ha damunt la porta, però l'ermita està documentada des de l'any 1307. A l'interior es conserven unes pintures populars del segle XVIII amb escenes de la vida del sant. A dia d'avui encara es manté la coneguda Festa dels Xatos, una històrica romeria fins a l'ermita de Sant Muç (que originalment sortia des del centre de Barcelona) on se celebra una missa i les ballades de gegants, de sardanes i del ball típic dels Xatos.

A principios del siglo XIV Sant Muç de Constantinopla mártir ya era venerado como santo en Rubí y su ermita fue una de las más populares de los alrededores de Barcelona. El edificio actual, de una sola nave, es del 1759 según la inscripción que hay encima de la puerta, pero la ermita está documentada desde el año 1307. En el interior se conservan unas pinturas populares del siglo XVIII con escenas de la vida del santo.
A día de hoy todavía se mantiene la conocida Fiesta dels Xatos, una histórica romería hasta la ermita de Sant Muç (que originalmente salía desde el centro de Barcelona) donde se celebra una misa y los bailes de gigantes, sardanas y del baile típico de los Xatos.

Au début du XIVe siècle, saint martyr Muç de Constantinople était déjà vénéré comme un saint, son sanctuaire en Rubí, fut l'un des plus populaires des environs de Barcelone. Le bâtiment actuel, à nef unique, remonte à 1759 selon l'inscription sur la porte, cependant l'église est répertoriée depuis 1307. A l'intérieur sont conservées des fresques populaires du XVIIIe siècle présentant différentes scènes de la vie du saint. Aujourd'hui encore, se célèbre la fête du Xatos un historique pèlerinage s'achevant au sanctuaire de Saint-Muç (qui à l'origine débutait au centre de Barcelone) où l'on célèbre la messe ainsi que le défilé des géants, les sardanas, et la danse populaire des Xatos.

In the early fourteenth century, martyr St. Muç of Constantinople was already revered as a saint and his hermitage in Rubí was one of the most popular in the Barcelona surroundings. The current single nave building was erected in 1759 (according to the inscription on the door) but the church is documented since 1307. Inside the church, there are preserved popular paintings representing scenes from the life of the saint dated back the eighteenth-century.
Nowadays, still remains the famous Celebration of the Xatos a historic pilgrimage to the hermitage of St. Muç (which originally use to depart from the Barcelona downtown) where a mass is celebrated and people eat altogether and dance a giant Sardana and the Xatos typical dance.

## Altres llocs d'interès

**Otros lugares de interés / D'autres sites interessants / Other points of interest**

**1** Ca n'Oriol. Jaciment i era

Assentament romà proper a la Via Augusta. En aquest jaciment s'ha descobert la part dedicada als treballs agrícoles d'una vil·la romana de caràcter rural activa entre els segles I i III dC. En aquesta part de la vil·la hi havia els magatzems de gra, oli, vi, premses, dipòsits, forns metal·lúrgics i ceràmics. En aquest jaciment han aparegut dolis d'emmagatzematge, àmfores per al comerç del vi i eines pròpies del treball a les vinyes, a més de forns per a treballs de forja i per altres articles de consum propi.

**2** Conjunt modernista de la Plana de Can Bertran

A les terres de la Serra del Padró i Can Mitjans, s'hi van construir, a principis del segle XX, les residències d'alguns rubinencs retornats d'América (els indians) enriquits pel comerç del guano. Són un conjunt d'habitatges unifamiliars de caire colonial on l'estil urba de les ciutats jardí del moment queda palès. Destaquen l'Ateneu i les torres Gaju-Marba, Feixidor, Samaranch i Balmes.

**3** Ajuntament

Fins al 1922, que l'Ajuntament adquireix l'edifici per traslladar-hi el consistori, havia tingut la funció de casa pairal. Lluis Muncunill Parellada, arquitecte municipal de Rubí, es va encarregar de la reforma per donar solemnitat a l'edifici i es va construir la plaça del davant, la plaça de Pere Aguilera, on abans hi havia els jardins i horts de la casa.

**4** L'escardívol

Ja al 1835 hi havia una filatura de seda, que és va anar ampliant a mesura que canviava de mans. El 1923 la nau nord va ser restaurada per l'arquitecte modernista Lluis Muncunill. L'Escardívol va mantenir l'activitat fins a la riuada del 1962, que es va endur bona part de la fabrica. El conjunt arquitectonic de l'Escardívol està format actualment per dues naus i una xemeneia.

**5** Església i Escola Evangèliques

Les Escoles Evangèliques van ser fundades el 1881 pel pioner mestre i pastor protestant Francesc Albricias i Bacas. Van ser rehabilitades el 1908 amb capital anglès; per això mostra els elements propis de l'arquitectura de principis de segle. Aquí es celebraven els oficis del diumenge de l'obra evangèlica de Rubí fins l'any 1930. Per això els pupitres tenien doble funció, ja que també servien de bancs per al culte. Durant el franquisme es van clausurar.

**6** Plaça Pearson

La plaça es el vestíbul de la ciutat: amb l'arribada del ferrocarril l'any 1918 es va refer la planificació original i la va transformar en la plaça d'estil romàntic que és avui dia.
Destaquen les casetes dissenyades per l'arquitecte Lluis Muncunill, autor de notables edificis modernistes.

**7** Casa Imbert

És un notable edifici modernista de l'any 1914, d'inspiració neogòtica, on destaquen especialment les finestres, que recorden les del segle XVI amb vidrieres de colors emplomats, i les motllures i petites escultures. Durant la Guerra Civil l'edifici va ser confiscat pel POUM, i s'hi va obrir un taller de jerseis per a les milícies antifeixistes.

**8** Forn iberic

L'any 1925 es va trobar, al costat de la via del tren, aquest forn de ceràmica d'època ibèrica. Pels fragments de terrissa de l'època que s'han recollit, es podria datar entre mitjan s. II aC i principis del s. I aC. Les troballes arqueològiques d'època ibèrica que s'han fet a la zona de Can Fatjó i al Castell son els primers indicis clars d'una ocupació de caire col·lectiu i estable a Rubí.